

Наши дарители

Альбомы по истории школы №2

Краеведческий музей в Нижней Салде после создания длительное время носил звание «Народный», значит, созданный по инициативе и при непосредственном участии населения на общественных началах. Замечательной традицией стала передача салдинцами в музей ценных экспонатов, рассказывающих об истории нашей малой родины. Эта традиция жива и сегодня.

Ценнейшим приобретением для музея стали дары салдинского краеведа Савватеевой Галины Вениаминовны, которая в течение пяти лет, вместе со своими соратниками, вела исследовательскую работу по истории школы №2(6) Нижней Салды и ее учителях. 31 краевед приняли участие в этой работе! Были собраны фотографии, скопированы документы, записаны воспоминания выпускников, подобраны газетные статьи разных лет...

Все результаты исследования были оформлены в два огромных тематических альбома и подарены Нижнесалдинскому краеведческому музею. Теперь все желающие смогут ознакомиться с этими материалами!

Несмотря на то, что школы под таким номером в Н.Салде больше нет (в 1974 году ее объединили со школой №10), история школы, ее выпускников и благородного труда учителей жива! Данные материалы займут достойное место в постоянных экспозициях и тематических выставках музея.

Коллектив музея выражает салдинским краеведам огромную благодарность за кропотливый исследовательский труд и помощь в развитии музея родного города.

Иванова Дарья,
научный сотрудник музея

Об авторе: Савватеева (Махонина) Галина Вениаминовна училась в школе № 6 с 1-го по 8-й класс, а 9-й и 10-й класс – в школе № 10. Окончила металлургический факультет Уральского политехнического института им. С.М. Кирова по специальности «Физика металлов». Работала в научно-техническом центре ВСМПО инженером по электронной микроскопии, потом начальником лаборатории физики металлов. Стаж работы 38 лет. Почетный ветеран труда корпорации ВСМПО-АВИСМА, Ветеран труда Свердловской области. В настоящее время активно занимается краеведческой работой, член Клуба краеведов Нижней Салды.



Из истории школы: Нижнесалдинская школа № 2 была построена в 1936 году. Ее первым директором была Тютин Софья Алексеевна. В годы войны (1941-1943) в школе располагался военный госпиталь, учеников на это время переводили в другие школы. В 1947 году впервые за 7 лет школа № 2 работала в своем здании. В 1958 году вводится 11-летнее образование, директор школы – Плаксин Николай Федорович. В 1961 году школа № 2 стала школой № 6. С 1963 года был директором школы Ефимов Юрий Викторович. К 1964 году были построены школьные мастерские: столярная и слесарная. В 1964 году после открытия школы № 10 часть учителей и учеников ушли в новую школу. Ефимов Юрий Викторович стал ее первым директором. Директором школы № 6 назначили Чемезову Нину Константиновну. Под ее руководством в школе построили спортивный зал. С 1964 года в школе десятилетнее образование. В 1968 году часть педагогического коллектива вместе с Чемезовой Ниной Константиновной уходит в школу № 7, а школа № 6 становится восьмилетней. Ее директор – Шаньгина Валентина Григорьевна. В 1974 году школу № 6 объединили со школой № 10.

Салдинский КРАЕВЕД

№ 2 (29) март 2022 год



Первоклашки приобщились к салдинской старине

15 марта гостем Нижнесалдинского музея стали первоклассники школы №5, которые ознакомились с выставкой «Роль женщины в жизни Салдинского района».

Особый интерес у салдинских ребяткишек вызвали размещенные на выставке предметы быта, которые, казалось бы, совсем недавно, всего полвека назад использовали в хозяйстве наши бабушки и прабабушки: ухваты, подошники, бураки, самовары и многое-многое другое.

Юные гости музея имели возможность не только узнать о том, какими орудиями труда пользовались наши предки, но и своими руками почувствовать, каково это было еще в недавнем прошлом нашим женщинам вести домашнее хозяйство: принести домой на коромысле воду в ведрах, отжать выстиранное белье, соткать дмотканное полотно на ручном станке...

Уважаемые салдинцы!

С 21 марта Нижнесалдинский краеведческий музей временно закрывается для посетителей, в связи с плановым ремонтом выставочно-экспозиционного зала. Все сотрудники музея работают в штатном порядке по индивидуальным вопросам граждан.

Следующую выставку, посвященную 100-летию советской пионерии, планируется открыть 19 мая. Следите за нашей информацией в печатных и электронных СМИ и на сайте Нижнесалдинского музея.



О прошлом и будущем музейного дела в Салде

С большим уважением отношусь к Борису Леонидовичу Постылякову и понимаю его беспокойство о художественной концепции Нижнесалдинского краеведческого музея, разработанной в 2010 году при его участии нижнетагильскими музейными специалистами. Но с того времени многое изменилось в музейной сфере. Например, сейчас у нас есть хоть и небольшой, но план по платным услугам, в наше муниципальное задание входит план по проведению восьми сменных выставок в год, в том числе с привлечением сторонних музейных фондов.

В связи с этим выставочному залу под сменные выставки удобнее находиться на первом этаже с отдельным входом, а не на втором этаже, как в концепции 2010 года. Также, на втором этаже теперь будет размещаться шесть тематических зон, а не три, как ранее. В этих залах разместятся постоянные экспозиции, отражающие историю города от первых поселенцев на салдинской земле, зарождения демидовских заводов до современности, причем в последнем зале, рассказывающем о современной Нижней Салде, предполагается использование современного мультимедийного оборудования. Постоянная экспозиция музея будет рассказывать историю нашего края, богатую замечательными событиями и выдающимися личностями.

Новая концепция Нижнесалдинского музея разрабатывалась в 2021 году с участием руководителя Центра инновационных музейных технологий Свердловского областного краеведческого музея им.О.Е.Клера С.К.Швецовой. При непосредственном участии консультантов - кандидатов исторических наук, ведущих специалистов по истории России и в сфере музейного дела Маньковой И.Л., ведущего научного сотрудника Центра

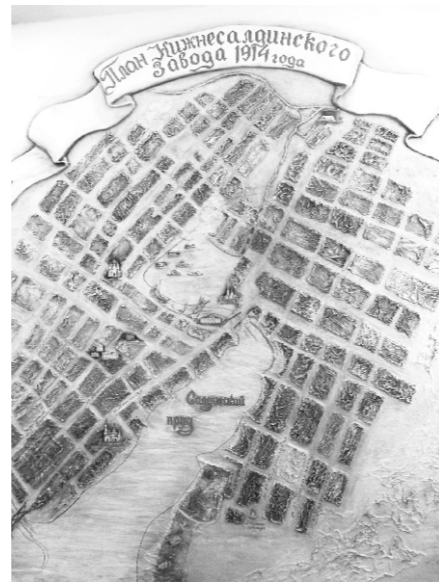
методологии и историографии Института истории и археологии УрО РАН и Зориной Л.И., зам.генерального директора по экспозиционно-выставочной работе Уральского института музейных проектов.

При создании музейной экспозиции будет учитываться один из важных принципов её построения – научность. Также будут учтены размеры экспозиционного пояса и хронологическая последовательность.

В своем письме Борис Леонидович указывает на некомпетентность работников нашего музея и их поверхностное отношение к салдинской истории. Хочу сказать, что все работники музея прошли профессиональную переподготовку, постоянно повышают свой образовательный уровень на курсах повышения квалификации, а также посещая музеи других городов нашей области.

В подготовке наших выставок мы используем архивы, собранные А.Н.Анциферовым, копии и оригиналы документов, хранящиеся в нашем фонде. И очень жаль, что за последние три года Борис Леонидович не побывал ни на одной выставке музея лично. Мы же в своей Книге отзывов имеем огромное количество благодарностей от посетителей не только салдинских городов, но и городов нашей страны, а так же Украины и Германии.

Тематика сменных выставок и экспозиций тоже выбирается не случайно и зависит от тематики Года России и Свердловской области. В этом году - это Год народного искусства и культурного наследия народов России, а в области – Год Д.Н.Мамина-Сибиряка. Этим двум темам и будут в основном посвящены наши выставки и мероприятия в 2022 году.



Совершенно не понятно мне утверждение автора письма о том, что музей занимается тиражированием документов музейного фонда на коммерческой основе. Видимо, Борис Леонидович имеет в виду те брошюры, которые музей выпускает, и которые можно купить в печатном виде. Отвечу и на этот вопрос.

С 2020 года мы активно проводим оцифровку наших фондов, как это требуется по Федеральному закону № 54-ФЗ «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ». Каждая брошюра, с помощью наших друзей-спонсоров, выпускается тиражом всего 30 экземпляров. Половина этого тиража передается в наш музей: часть для хранения в музейном фонде, а часть раздается бесплатно в качестве методической литературы в Центральную городскую библиотеку Нижней Салды, музейные комнаты образовательных учреждений Нижней и Верхней Салды, а также, в качестве призов за участие в наших онлайн конкурсах и викторинах.

Все брошюры в электронном виде размещены в свободном доступе на официальном сайте Нижнесалдинского музея, откуда их можно скачать без всяких

ограничений. Другая часть тиража находится у спонсора, вложившего свои средства в издание брошюры. Желающие иметь печатный вариант брошюры у себя дома, могут приобрести ее практически по себестоимости за 150 рублей. Музей ни одной копейки от этих продаж не имеет, а активная работа со спонсорами, позволяет нам не тратить ни рубля из городского бюджета на оцифровку фондов. Поэтому говорить о какой-то коммерции, как минимум не корректно.

Теперь по поводу превращения нашего музея в культурно-развлекательное учреждение.

Ещё в глубине веков, во времена эпохи Возрождения, когда начали появляться первые «студиоло», кунсткамеры и галереи, начали формироваться и первые социокультурные музейные функции. Вплоть до конца XIX века их было всего три: собирание и сохранение культурного наследия, научное исследование собранных артефактов и организация экспозиций и выставок для их публичного общедоступного осмотра.

К середине XX века сформировалась еще одна очень важная социокультурная функция – культурно-образовательная деятельность для посетителей музеев. Она была ориентирована уже на массового посетителя и превратила музей в инструмент образования.

В конце 80-х, начале 90-х годов произошли глобальные изменения в общественно-политической, экономической и культурной жизни нашей страны. Анализируя этот период, доктор философских наук Татьяна Павловна Калугина писала в своей диссертации «Художественный музей, как феномен культуры»: «Если еще в 70-е – 80-е годы в дискуссиях о музее ключевым словом было «образование», то сегодня его сменило «развлечение» или, как дань прежней образовательной установке, «образование через развлечение».

Именно в 80-е, 90-е годы начина-

ет постепенно формироваться новая социокультурная функция музеев – культурно-досуговая деятельность для населения. Еще 10 лет назад в ежегодных отчетах о своей деятельности Министерству культуры, у музеев не было графы «Количество массовых мероприятий». Сегодня – это один из основных показателей деятельности музея.

В рекомендациях Министерства культуры РФ постоянно упоминается необходимость привлечения творческих коллективов в работу музеев, и даже ежегодная Всероссийская ночь искусств проходит под лозунгом - «Искусство объединяет» и подразумевает проведение в стенах музеев концертов и творческих встреч с представителями разных сфер культуры и искусства.

По мнению президента ГМИИ им.А.С.Пушкина И.А.Антоновой, «сейчас важно не пытаться наполнить музей шедеврами, а искать и развивать новые виды и формы культурной деятельности». Эти слова отражают в целом политику большинства современных музеев России. К этому стремимся и мы.

Процесс приобретения музеем новых функций продолжается и сегодня. Функциональная задача музеев в наши дни – не презентация себя, а вовлечение в орбиту своей

деятельности активных и неравнодушных посетителей и партнеров, готовых безвозмездно делиться идеями, ресурсами, свободным временем с целью создания социокультурного продукта: выставок, образовательных программ, инсталляций, экспозиций, в том числе, виртуальных. Это начало формирования еще одной перспективной функции музея – социокультурной интеграции местного сообщества.

Хочется еще сказать, что с 2017 года в нашем музее проведен огромный перечень ремонтно-строительных работ, на сумму более 13,5 млн. рублей. В мае этого года ремонт помещений музея будет закончен, что даст нам возможность начать создание постоянной экспозиции.

Кстати, в ноябре 2021 года контрольно-ревизионной комиссией городского округа Нижняя Салда была проведена проверка работы музея за период с января 2018 по август 2021 года, которая не выявила нецелевого использования бюджетных средств, что также говорит о профессиональной подготовке и уровне компетентности руководства музея.

Директор МБУК
«Нижнесалдинский музей»
Д.Н.Иванов

