

Салдинский КРАЕВЕД

№ 5 (32) сентябрь 2022 год



• **НОВАЯ ВЫСТАВКА**

«На палитре его и краски, и звуки...»

Нижнесалдинский краеведческий музей 15 сентября открывает в своем экспозиционном зале новую выставку, где впервые познакомит жителей Нижней Салды с работами самобытного салдинского художника Сергея Зимина. Сергей живет и творит в Верхней Салде. Его оригинальные произведения украшают дома многих салдинцев. Каждая его картина – это кусочек малой родины, а значит, и каждого из нас...

Сергей Геннадьевич родился 22 мая 1962 года в городе Далматово Курганской области в семье педагогов-спортсменов. Отец Зимин Геннадий Степанович – учитель физики, лыжник и волейболист, мама Зимина Людмила Михайловна – учитель математики и черчения, волейболистка. В далматовском детском саду Сергей впервые начал рисовать акварельными красками. В семейном архиве сохранился альбом рисунков детей средней группы, который был подарен Сереже на память, т.к. он с семьей уезжал из Далматово. В 1967 году семья переехала в Верхнюю Салду.

В 1969 году начинается школьная жизнь. Любимыми предметами становятся математика, рисование и физкультура. Сергей активно защищает спортивную честь родной Пушкинской школы №1 на городских соревнованиях по лыжам, легкой атлетике. С 7 класса начал посещать волейбольную секцию в спорткомплексе «Чайка». Тренер Валерий Иванович Петренко с вниманием на рослого паренька с хорошими физическими данными, необходимыми для волейболиста. В 8-м классе его ставили на первый этап в эстафете, посвященной Дню Победы.



Сергей Зимин с внучками Алисой и Василисой, июль 2022

Наклонности к рисованию проявлялись постепенно. Сначала рисовал иллюстрации к любимым книгам: «Незнайка на Луне», «Шел по городу волшебник», «Приключения желтого чемоданчика» и др. Затем увлекся изображением спортивных состязаний. А когда подросток и увлекся современной эстрадной музыкой, то на последних страницах школьных тетрадей часто можно было встретить изображения музыкантов с гитарой, выполненных обычной шариковой ручкой.

В 1977 году Сергей окончил 8 классов в средней школе №1 им. А.С. Пушкина,

и поступил в Верхнесалдинский авиаметаллургический техникум. В студенческие годы защищал спортивную честь учебного заведения в состязаниях по лыжам, легкой атлетике и волейболу, входил в состав юношеской сборной города по волейболу.

В 1979 году вместе со своими сокурсниками организовал в техникуме студенческий дискотеклуб «Фламинго». Руководителем дискотеклуба была мама Сергея - Людмила Михайловна – заместитель директора техникума по воспитательной работе.

Продолжение на стр.4

• **НОВАЯ КНИГА**

«О писателе и человеке Д.Н.Мамине-Сибиряке из архивных документов»

2022 год губернатор Свердловской области Евгений Владимирович Куйвашев объявил Годом уральского писателя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка (1852-1912), которому в октябре исполняется 170 лет со дня рождения.

Нижняя Салда стала настоящим «перекрестком судьбы» в жизни и творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. Здесь проживала его семья и находится могила его отца Наркиса Матвеевича Мамина. Салдинцы стали прототипами персонажей романов, рассказов и очерков писателя. В Нижней Салде был начат прославивший Д.Н. Мамина-Сибиряка роман «Приваловские миллионы». Здесь состоялась судьбоносная встреча Дмитрия Наркисовича с Марией Якимовной Алексеевой, ставшей на многие годы подругой, помощницей, редактором, советчицей и вдохновительницей уральского литератора.

В фондах Нижнесалдинского краеведческого музея им. А.Н. Анциферова хранятся документы, статьи и картины, иллюстрирующие жизнь и творчество Дмитрия Наркисовича. В 170-летний юбилей со дня рождения писателя эти материалы были оцифрованы и представлены в тематическом издании. Это десять машинописных копий писем Дмитрия Наркисовича Мамина и членов его семьи в период с 1876 по 1878 годы, то есть «салдинского периода». Оригиналы писем находятся в

Екатеринбурге. Копии были сделаны, предположительно, местными краеведами в 1960-1970-е годы. Также в данное издание вошла статья из Сборника «Зауральского края», посвященного памяти Д.Н. Мамина-Сибиряка: «Черты из жизни Д.Н. Мамина-Сибиряка на Урале», напечатанной в 1913 году. В статье своими воспоминаниями о писателе делятся его ближайшие друзья и родственники. В музее хранится оригинал журнала 1913 года.

В представленном нами сборнике публикуются выдержки из реферата 1983 года салдинки Плешивовой Галины, которая занималась изучением биографии Д.Н. Мамина-Сибиряка, переписывалась с исследователем творчества писателя В.А. Стариковым, потомками семьи Матрониных, с которой был дружен Дмитрий Мамин в Нижней Салде. В реферате девушки затрагивается спорный для местных краеведов вопрос – где жила семья Маминых в Нижней Салде.

Иллюстрациями и украшением издания стали репродукции рисунков известного салдинского художника Семена Семеновича Винокурова, посвященных жизни и творчеству Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка.

Данный сборник предназначен для широкого круга юных и взрослых читателей - краеведов, любителей истории родного края и творчества уральского писателя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка.

Дарья Иванова, научный сотрудник Нижнесалдинского краеведческого музея им. А.Н. Анциферова



Д.Н. Мамин-Сибиряк студент. Тушь, перо

Письмо Дмитрия Наркисовича своему отцу Наркису Матвеевичу

«Письмо Ваше, Папа, от 14 января я получил. Вы пишете, что, получив письмо от Аграфены Николаевны, поняли, наконец, для чего я просил у Вас денег, и не упустили случая попрекнуть меня неоткровенностью. Но всякий, Папа, делает по своему крайнему разумению, а я не привык жаловаться на свои болезни и имел ошибку надеяться, что если напишу, что мне необходимы деньги, то мне поверят на слово, не выпытывая для чего мне эти

деньги, и не делая всевозможных обидных предположений, меньше всего близких истине.

Я уже писал Вам, Папа, что отказываюсь от Ваших денег и никому не намерен давать отчетов о своих расходах, но относительно полученных от Вас 30 рублей могу сказать, что из них 29 р. 50 копеек отдал целиком за квартиру и содержание, следовательно, Вы можете быть спокойны на мой счет.

Мои дела в нерешительном положении, потому что пока деньги все еще не в моих руках и заставляют меня усиленно хлопотать, отнимая самым беспощадным образом дорогое время. Кстати, Вы, Папа довольно прозрачно намекнули мне, что сомневаетесь в существовании моего процесса, который я, вероятно, выдумал со скромной целью принаудить своих родителей, без сомнения добрых, но вместе и проницательных... Чтобы вывести Вас из подобных предположений, я нарочно три раза заходил на масленице к Аграфене Николаевне, чтобы показать ей мой исполнительный лист на 449 р., и еще 50 р. мне за судебные издержки в двух инстанциях.

Два раза по случаю праздников я не застал Аграфены Николаевны и только в третий раз успел показать ей мой злополучный исполнительный лист, который и заставил ее прочитать, и о котором просил ее сообщить Вам. Конечно, мне было крайне совестно прибегать к посредничеству Аграфены Николаевны, но из двух зол - это меньшее, и я выбрал его.

Новостей никаких пока нет, всё идет по-старому, исключая

того, и что скажет март, войну или мир. Но и это последнее из долгих ожиданий начинается всем надоедать и невольно заставляет относиться ко всем политическим известиям, надеждам и предположениям более чем подозрительно.

Набивая свои письма ко мне всевозможными азбучными наставлениями и опасениями, вроде того, например, как бы я не улетел на шаре, или не сделался разбойником, Вы ничего почти не пишете о своем новом положении в Салде, что для меня интереснее в десять тысяч раз, чем все Ваши самые мудрые наставления, которые я могу найти в каждой азбуке.

Впрочем, время летит так быстро, что дней через сто с небольшим мы увидимся лично и успеем переговорить обо всем, а пока до свидания. Остаюсь здоров.

**Ваш Дмитрий. 1877 г.
февраля 11 числа. Петербург»**

Из воспоминаний о Д.Н. Мамине дочери А.И. Куприна

Покойного Д.Н. Мамина я знала совсем маленькой. Помню, как он одевал медвежью шкуру и пугал меня. Я от него убегала, а он догонял меня на четвереньках, плясал под рояль и прятался за стулья. Когда я подходила к нему пожелать доброго утра, он другой раз делал вид, что не замечает меня и закрывался газетой, я начинала сердиться и барабанить руками по газете, желая, чтобы дедушка (так я называла Д.Н. Мамина), поборолся со мной, на что он почти всегда соглашался. За столом Д.Н. Мамин делал гримасы, острил и всех смешил. Когда я не слушалась, он говорил, что съест меня. И играл он со мной в куклы и в солдаты, как ребенок.

**Л.А. Куприна, 1913 г.,
ноябрь.**



Особняк на углу, где жили Мамины. Тушь, перо. 2002 год.



Окончание. Начало на стр.1

Окончив, в 1981 году техникум по специальности «Обработка металлов давлением», Сергей устроился на ВСМОЗ (ВСМППО) в цех №3 вальцовщиком стана поперечно-винтовой прокатки.

В этом же году был призван в ряды Вооруженных сил. Первые полгода срочной службы прошли в учебке города Чебаркуль Челябинской области. Там он получил воинскую профессию артиллерист-минометчик. Остальные 1,5 года служил на территории Германии (ГДР) в батарее управления и артразведки.

После окончания срока армейской службы, возвратился в родной цех. Неоднократно комсомольско-молодежная бригада Удинцева В.Я., в которой трудился Сергей Зимин, удостоивалась звания «Отличник качества объединения». Осваивая премудрости сложного производственного процесса, Сергей активно участвовал в общественной жизни цеха: оформлял к знаменательным датам стенные газеты, организовывал культурный отдых коллектива с выездом в Н.Тагил, Свердловск на концерты звезд советской эстрады. Одновременно он продюсировал творческую деятельность звукооператора в дискоклубе «Фламинго».

В 1993 году, выработав горячий стаж на производстве, Сергей уволился с предприятия, и, став руководителем дискоклуба, разработал и реализовал новый дизайн дискотечного зала. На протяжении 30 лет «Фламинго» был центром культурного досуга не только студентов техникума, но и школьников города.

В 1996 году неожиданно для своих близких Сергей решил заняться художественным творчеством. Самостоятельно освоил технику масляной живописи.

Первая его полноценная картина появилась на свет в 1997 году и называлась «Пробуждение». Особенно начинающему художнику удалось в этой работе прорисовка берёзовых стволов. Позднее он не раз будет возвращаться к «березовой» теме, и кудрявая красавица станет своеобразной визитной карточкой самобытного салдинского художника. Начиная с 1998 года, он постоянный участник ежегодной выставки «Аллея мастеров» на празднике в честь Дня города.

Работы Сергея Зимина выставлялись в художественных салонах Нижнего Тагила и Екатеринбурга, в учреждениях культуры В. Салды: краеведческом музее, выставочном зале Центра детского творчества, библиотеках, во Дворце культуры им. Г.Д.Агаркова. В его творческом багаже две персональные выставки: «Есть в Салде такие уголки...», «Мастерство, согретое душой», которые стали передвижными и демонстрировались в школах, детских садах, в детском доме и приюте, в производственных цехах ВСМППО.

В 2005 году силами педагогов и родителей школы №1 была издана небольшая книга «Как творит художник», в которую вошли фотографии картин С.Г.Зимина и тексты детских писем-отзывов.

В 2017 году в Верхнесалдинском краеведческом музее была организована персональная выставка работ Сергея Зимина «На салдинской стороне».

Около 500 картин, созданных Сергеем, украшают частные коллекции, рабочие кабинеты, школьные холлы и домашние интерьеры, как в нашей стране, так и за рубежом. Главная тема многих полотен – Верхняя Салда и ее окрестности.

Отличительная особенность творчества самодельного салдинского художника

ка Сергея Зимина – светлая энергетика и жизненный оптимизм, что одновременно является и его личностными качествами.

Он умело совмещает увлечение живописью, с музыкой, фотографией и тренерской работой. С 2006 года Сергей является тренером юношеской команды техникума (сейчас ВСАМК им. А.А. Евстигнеева) по волейболу, и одновременно, защищает спортивную честь Верхней Салды в составе сборной команды ветеранов на областных и региональных турнирах по волейболу.

Сергей Зимин вместе с супругой Аленой воспитали двух дочерей – Анну и Александру, которые унаследовали от папы увлечение спортом, музыкой, художественным творчеством и фотографией.

Старшая дочь Анна освоила технику рисунка пастелью и акриловыми красками, а так же наладила собственное производство авторского мыла. Младшая дочь Александра уже дважды участвовала в международном горном марафоне «Конжак» и в 2016 году стала победителем этого спортивного состязания среди женщин Карпинска.

У Александры подрастают две дочери – Алиса, Василиса и сын Иван. Несмотря на свой юный возраст, внуки Сергея Зимина уже уверенно держат в руках карандаши и кисти с красками. А бабушка Сережа с удовольствием обучает их азам живописи, знакомит с шедеврами мировой музыки и терпеливо развивает навыки владения волейбольным мячом. Сергей Зимин родом не из Верхней Салды, но вся его сознательная жизнь прошла в нашем городе. Именно здесь он сформировался как творческая личность. На салдинской земле он продолжает черпать силы и вдохновение у природы.

Когда он берет в руки кисть, в его душе начинает звучать особая мелодия. На своей палитре Сергей смешивает всевозможные оттенки под аккомпанемент только ему ведомой музыки. Недаром известный салдинский художник Семен Семенович Винокуров, увидев работы Сергея Зимина, воскликнул: «Да он же композитор!»

Тонко чувствуя очарование окружающего мира, Сергей Зимин переносит свои впечатления на холст. Тем самым он становится своеобразным проводником в царство первозданной красоты. А наши земляки, узнавая на картинах уголки родного края, начинают прислушиваться к звучанию своей души, наполняя жизнь новыми, яркими ощущениями.

Алена Зимина, жена художника