

№1 (25) февраль  
2022 год

ВЕСТНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

# ПАНОРАМА САЛДИНСКАЯ XXI ВЕК



Издание Нижнесалдинского краеведческого музея и Попечительского Совета Нижнесалдинского краеведческого музея.



Сегодня в номере:

- Салдинский просветитель  
Анатолий Анциферов  
– стр. 4,
- Из истории  
Нижнесалдинского  
краеведческого музея  
– стр. 5,
- Работа не останавливается!  
– стр. 6-7,
- Нижнесалдинский музей  
строит планы на новый год  
– стр. 7,
- По зову сердца и предков  
– стр. 8-10,
- «В вихрях враждебных  
Гражданской войны...»  
– стр. 10,
- Семен ВИНОКУРОВ.  
«Урал – родной мой край,  
и нет его краше...»  
– стр.11,
- Треуховская мельница  
– стр. 12-13,
- Любовь Морозова:  
«С детства я мечтала  
стать учителем...»  
– стр. 14,
- Олег Журавлев:  
«Все, что останется  
после меня - это книги...»  
– стр. 15,
- «Роль женщины в жизни  
Салдинского района.  
От прошлого к настоящему»  
– стр. 16-17.
- Музыкальная студия  
«ОДНОзначно»  
– стр. 18

*100 - летию образования  
СССР посвящается*

Нижнесалдинский  
краеведческий музей  
им А.Н. Анциферова



**«Роль женщины в жизни  
Салдинского района:  
от прошлого к настоящему»**

**10 февраля -19 марта 2022 года**

И снова, здравствуйте!

И пусть говорят, что дважды в одну реку не входят... А если судьба, словно испытывая тебя, подкидывает и вторую, и третью возможность подарить окружающим радость от познания нового, интересного, увлекательного... Ради этого, согласитесь, стоит войти в «реку» еще, и еще раз...

Итак, вы держите в руках уже третий вариант журнала о культуре и для культурных людей «Салдинская панорама», первый номер которого, вышел в свет в далеком 1999 году. Третий «вариант», как вы уже, наверно, догадались, будет культурно-исторического направления, так сказать, по месту своей нынешней «прописки». В нем он будем знакомить вас с материалами на исторические и современные темы, новыми экспозициями Нижнесалдинского музея, а так же рассказывать о людях, оставивших значительный след в истории малой родины и нашей страны. Мы очень надеемся, что третье рождение «Салдинской панорамы» станет заметным событием в общественной жизни Салды...

Фото на обложке

## «Уголок купеческого дома»

В связи с ремонтом здания Нижнесалдинского краеведческого музея, экспозиция «Уголок купеческого дома» переехала на свое постоянное место пребывания в переход между зданием музея и музейным архивом. Напомним, что данная экспозиция рассказывает о семье владельца дома (ныне здание музея) Василия Шубцева. В экспозиции представлены мебель и вещи семьи Шубцевых...

Нижнесалдинский краеведческий музей размещается в старинном каменном доме купца Василия Гавриловича Шубцева, построенном в 1903 году. Само здание удивительно своей формой. Стены стоят не под прямым углом друг к другу. В плане дом имеет необычную ромбическую форму. Это объясняется особенностями планировки - дом стоит на перекрестке, а пересекающиеся около него улицы проходят под углом друг к другу.

Перекрытия дома изначально были сделаны из лиственницы — долговечного и прочного материала. На втором этаже жила семья Шубцевых, а на первом этаже дома была их торговая лавка (сегодня — это выставочный зал со сводчатым потолком). Отапливался дом печами-голландками в железном футляре из листовой стали. В конце XIX - начале XX века такие печи были очень популярны, так как имели ряд преимуществ: быстро протапливались, изготавливались за 2-3 дня и требовали в 2 раза меньше кирпича, чем русская печь. А самое главное — занимали мало места. Благодаря воздушной прослойке между футляром и печью, происхо-



дил быстрый нагрев воздуха в комнатах через специальные воздухопроводы в футляре.

Раньше к дому был пристроен большой амбар, а соседний дом (бывшая лыжная база) также принадлежал В.Г.Шубцеву. Шубцев был одним из самых богатых купцов Нижней Салды. Семейный капитал двух братьев - Василия Гавриловича и Константина Гавриловича Шубцевых, имевших торговые лавки и каменные магазины в центре заводского посёлка, был одним из самых больших. Откуда они прибыли в Нижнесалдинский завод - неизвестно. Однако, оба женились здесь, в Нижней Салде. Первым женился старший из братьев - Константин Гаврилович в 1884 году. Невеста была из купеческой семьи с Невьянского завода Екатеринбургского уезда - Брюханова Евгения Ивановна. Проживало семейство в каменном двухэтажном доме по ул.Тагильской (ныне Карла Маркса), а также хозяин имел

деревянный амбар на Базарной площади. Детей у них было четверо: Анна, Елизавета, Михаил и Константин.

Ровно через год, в январе 1885 года женился Василий Гаврилович. Невеста была из богатого купеческого рода Головановых из Нижнего Тагила - Афанасия Лукояновна Голованова. В ноябре 1885 года у них родился первенец - Павел. Через два года, после вторых родов, Афанасия Лукояновна умирает, и Василий Гаврилович остается с двумя малолетними детьми. Второй брак Василий Гаврилович заключает с Марией Петровной Михалевских из Надеждинского завода. У них рождаются дети: сын Степан (умер в возрасте 7 месяцев), дочь Елизавета и сын Петр.

В книге салдинского краеведа Б.Постылякова «Архивы говорят» упоминается, что «...хозяин дома купец второй гильдии Шубцев В.Г. был известен в заводском поселке своей благотворительной деятельностью».

# Салдинский просветитель Анатолий Анциферов

В октябре 2019 года общественность Нижней Салды отметила 120-летие со дня рождения основателя Нижнесалдинского краеведческого музея Анатолия Николаевича Анциферова.

АНЦИФЕРОВ Анатолий Николаевич (1899-1981 г.), участник Гражданской и Великой Отечественной войн, Почетный гражданин Нижней Салды (1977), первый директор Нижнесалдинского краеведческого музея (1960-1980), автор «Автографического словаря Салдинского района».

Анатолий Николаевич родился в Барнауле, где его дед был состоятельным золотопромышленником. Отец Анатолия порвал с семьей и вынужден был переехать на Урал в Верхотурье. Здесь Анатолий закончил двухклассное училище, потом городское. Из-за материальных трудностей и революционных событий ему довелось учиться в Красноуфимском техническом училище всего один год.

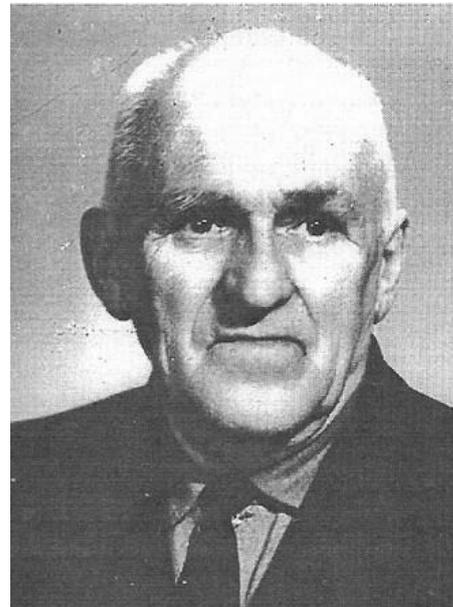
Работать начал в 1918 году, затем был мобилизован в армию Колчака. Прослужив около трех месяцев, получив по болезни отпуск домой, где и прожил до прихода Красной Армии. В 1919 году вступил в ее ряды и был

направлен на командные курсы в Петроград. Закончить их не успел, был направлен на Польский фронт. Вступил в ряды ВКП(б).

В 1923 году демобилизовался и, вернувшись в Верхотурье, стал работать в отделе народного образования. В 1924 году переехал в Свердловск, работал в отделе кадров «Востоксоюзстроя». В период «чистки» партии был исключен из ВКП(б), работу пришлось оставить, поступил на курсы учителей. После их окончания работал в школах Кушвы и Нижнего Тагила.

В 1941 году в связи с «разгрузкой» Нижнего Тагила переехал в Нижнюю Салду, где работал завучем в школе №1. В 1942 году был призван на фронт, воевал на Украине, попал в плен. После освобождения проходил проверку в спецлагерях, затем был направлен на строительство газопровода Саратов-Москва. В 1945 году был демобилизован, вернулся в Салду и стал работать учителем математики в школах города.

В начале 50-х годов Анатолий Николаевич увлекся краеведением и вместе с учениками организовал школьный музей. В год празднования



Анатолий Николаевич Анциферов

200-летия Нижней Салды материалы школьного музея были представлены на городской выставке. Ответственность города решила создать городской музей, который и был открыт в августе 1960 года. Материалы школьного музея составили большую часть экспозиций городского музея, заведовать которым было поручено Анциферову. В течение 20 лет он был его бессменным директором и экскурсоводом. За эти годы был собран большой краеведческий материал. Оценив эту работу, Общество охраны памятников наградило Анатолия Николаевича медалью Чупина.

Все последние годы жизни Анциферова неразрывно связаны с музеем, где он работал на общественных началах и часть пенсии тратил на нужды музея. В 1977 году за выдающийся вклад в деле хранения истории города А.Н. Анциферову было присвоено звание «Почетный гражданин Нижней Салды».

За огромный вклад в сохранение культурного наследия родного края и многолетнюю деятельность по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, имя А.Н. Анциферова присвоено Нижнесалдинскому краеведческому музею.



Выступление А.Н. Анциферова в ДК Ленина на 10-летнем юбилее музея

## Из истории Нижнесалдинского краеведческого музея

Идея создания городского музея в Нижней Салде витала давно, вопрос был только в здании. По воспоминаниям местных старожилов, Петр Степанович Тютин – известный салдинский художник, применив все свои связи, выхлопотал для народного музея двухэтажный деревянный Дом колхозника по ул. Ленина, 2.

3 марта 1960 года Исполнительный комитет Нижнесалдинского горсовета принял решение № 41, которое гласило: «Учитывая запросы и требования трудящихся об организации краеведческого музея в городе Нижняя Салда, создать Совет музея». Вскоре состоялось и первое заседание Совета музея, в который входило 17 любителей истории родного края. Председателем был выбран Петр Степанович Тютин, член Совета Павел Андреевич Гусев отвечал за отдел природы, а Анастасия Михайловна Чистякова занималась историей образования.

Уже в августе этого же года Нижнесалдинский краеведческий музей начинает свою историю с выставки в здании ДК им. Ленина, посвященной 200-летию завода и города. Основой ее стали экспонаты, собранные местными краеведами, а также картины художника Петра Тютина.

Спустя четыре года Нижнесалдинский краеведческий музей перевели в здание напротив – особняк постройки 1903 года, в котором до этого располагалась школа. Целый год там производился ремонт и только в 1965 году музей переехал в здание, в котором работает и по сей день.

Красивый двухэтажный особняк из красного кирпича, когда-то при-

надлежавший известному на Урале купцу Шубцеву, и сам является историческим наследием. Более века это оригинальное здание украшает центральную улицу Нижней Салды.

В 1964 году заведующим Нижнесалдинским краеведческим музеем был избран Анатолий Николаевич Анциферов. Именно при его активной деятельности музей разросся до таких масштабов, что оставаться в статусе народного уже не мог, и стал государственным, войдя в 1979 году в состав Нижнетагильского музея. Таким он был до 2010 года, пока снова не стал городским. Дело в том, что по закону экспонаты музея могут храниться только в специально оборудованном хранилище, которого в Нижнесалдинском краеведческом музее тогда не было. Это и явилось одной из причин того, что экспонаты музея были переданы на хранение в Нижний Тагил.

12 апреля 2012 года после капитального ремонта Нижнесалдинский музей открыл свои двери для всех нижнесалдинцев и гостей города выставкой истории двух градообразующих предприятий: история Нижнесалдинского металлургического завода в картинах краеведа Юрия Соловьева и стенды с современными инновациями НИИМаш: патенты, двигатели малой тяги, останки одного из двигателей, найденного среди обломков космического аппарата, упавшего на Землю.

В музее была создана экспозиция, отражающая историю края с начала XVIII века и до наших дней. Экономическое и социальное развитие рай-

она определялось в первую очередь деятельностью Нижнесалдинского и Верхнесалдинского железоделательных заводов. Истории этих заводов и была посвящена основная часть музейной экспозиции. Представленные экспонаты показывали технический уровень железоделательного производства на Урале с конца XVIII по начало XX веков, рассказывалось о достижениях заводов и условиях труда мастеровых. Особое место в экспозиции музея занимал материал, рассказывающий о производственной и научной деятельности на заводах ученых-металлургов К. П. Поленова и В.Е.Грум-Гржимайло. Много места в экспозиции музея было отведено экспонатам, рассказывающим о культуре, быте и занятиях местного населения.

С 2015 года Нижнесалдинский краеведческий музей носит имя первого директора А.Н. Анциферова и является самостоятельным музеем на территории Городского округа Нижняя Салда. В 2017 году музею под архив было передано здание бывшей лыжной базы, а в 2019 году это здание было отремонтировано, и к нему был построен теплый переход от главного корпуса.

В перспективных планах Нижнесалдинского музея проведение капитального ремонта в основном здании, создание постоянной экспозиции, а в перспективе – разработка туристической карты города и создание целого музейного комплекса в городском округе Нижняя Салда.

По материалам местной прессы



# Работа не останавливается!

21 января 2021 года МБУК «Нижнесалдинский краеведческий музей им.А.Н.Анциферова» отчитался в Министерстве культуры Свердловской области о своей работе за прошедший год.

В 2020 году, несмотря на ограничительные меры, на площадках музея были подготовлены выставки: к 95-летию со дня рождения уральского композитора Евгения Родыгина, «Животный мир салдинского края» глазами салдинских фотографов-натуралистов И.Погребного и С.Иванов, «Нижняя Салда в панораме веков», посвященная 260-летию города Нижняя Салда, выставка, посвященная 90-летию газеты «Салдинский рабочий». Были открыты три постоянные экспозиции: «Уголок купеческого дома Шубцевых», «Основатели Нижнесалдинского музея - А.Н.Анциферов и его соратники» - к 60-летию музея, графика салдинского художника С.С.Винокурова - к 100-летию со дня рождения. Все выставочные проекты были продублированы в сети Интернет и размещены на официальном сайте музея и странице музея «ВКонтакте». Также, на официальном сайте музея были созданы пять новых рубрик в рамках празднования 75-летия Победы и 3 новые рубрики: Знаменитые Нижнесалдинцы - в ней создано пока 2 темы: «Салдинский просветитель» - об А.Н.Анциферове и об управителе завода В.Е.Грум-Гржимайло, рубрика «Печатное издание «Салдинский краевед» - по страницам газеты и рубрика «По страницам Салдинки», - к 90-летию газеты «Салдинский рабочий» - статьи из газеты. Также на интернет-площадках музея были размещены две видео-экскурсии - онлайн экскурсия «Природа салдинского края глазами фотографов-натуралистов Игоря Погребного и Сергея Иванова» (автор ролика - Пресс-центр ВСМПО-АВИСМА) и онлайн экскурсия «От патефона до магнитофона» - музыкальные инструменты и бытовая радиоэлектроника СССР из фонда музея (авторы ролика - сотрудники музея). Участвовал музей и во Всероссийской акции «Окна Победы».

В рамках традиционных мероприятий «Ночь музеев» и «Ночь искусств» силами сотрудников музея были подготовлены и размещены на интернет-ресурсах две документально-музыкальные композиции «Письма с фронта» и «Героическая симфония XX века».

Была проведена большая работа по внесению в единый каталог и на сайт «Местопам.РФ» всех памятников и воинских захоронений участников Гражданской и Великой Отечественной войн на территории городского округа Нижняя Салда (всего 35 объектов).

Так как 2020 год стал для многих годом удаленной работы и ограничительных мер на посещения, коллектив музея проводил большую работу по оцифровке фондов и выпуску информационных книг-сборников. Были подготовлены и выпущены пять сборников «Бессмертный полк. Нижнесалдинцы - участники Великой Отечественной войны» (150 экз.), 8 сборников «В вихрях враждебных Гражданской войны» - о нижнесалдинцах-участниках Гражданской войны (240 экз.), 4 сборника «Этих дней не смолкнет слава..» - об участниках Гражданской войны - жителях г. Верхняя Салда (120 экз.), 4 сборника «По страницам «Салдинки» - статьи из газеты «Салдинский рабочий», к 90-летию газеты (120 экз.), буклет с графикой салдинского художника С.С.Ви-



нокурова - к 100-летию со дня рождения (30 экз.), буклет о Заслуженном художнике РСФСР Е.Гудине - уроженце г.Верхняя Салда (30 экз.), книга «История Верхнесалдинского металлургического завода» (30 экз.), «Красная книга Салдинского края» - о местном животном и растительном мире (30 экз.), а также печатное издание «Салдинский краевед», где размещалась информация о мероприятиях музея и краеведческие материалы (9 выпусков).

Всего подготовлено и выпущено 23 книги-сборника общим тиражом 690 экземпляров, 2 буклета (60 экземпляров) и 9 номеров газеты «Салдинский краевед» общим тиражом 900 экземпляров. Все издания выпущены за счет средств спонсоров и Попечительского совета Нижнесалдинского краеведческого музея, созданного в прошлом году.

Для улучшения доступа маломобильных групп населения, в музей приобретены переносные пандусы, санитарная комната была оборудована специальными поручнями, установлены двухуровневые перила и противоскользящие полосы на пандус вновь построенного перехода, установлена бегущая строка на фасаде здания.

В мае 2019 года коллективом МБУК «Нижнесалдинский музей» был инициирован сбор средств на капитальный ремонт памятника салдинцам, расстрелянным в годы Гражданской войны в Кедровой роще. Средства принимались на расчетный счет музея с оформлением договоров о передаче добровольных пожертвований и целевых взносов с физическими лицами. Было заключено партнерское соглашение с ООО «РИЦ «Салда», где жители могли при оплате коммунальных услуг внести любую сумму на ремонт памятника. Индивидуальные предприниматели перечисляли денежные средства безналичным путем на расчетный счет музея. Всего было собрано 33 300 руб., на которые была приобретена пятая часть строительных материалов, необходимых для ремонта памятника, согласно сметы. В Городскую Думу на ремонт памятника были переданы 40 000 руб. из средств депутата Государственной Думы, а ныне, вице-губернатора Свердловской области Сергея Юрьевича Бидонько. В мае 2019 года администрацией музея было направлено письмо Генеральному директору ПАО «Корпорация ВСМПО-АВИСМА» с просьбой о помощи в сборе средств. К сожалению, в помощи было отказано.

В начале 2020 года прорабатывался вопрос с Министерством природных ресурсов и экологии Свердловской области о выделении денег на ремонт памятника в процессе предстоящей реконструкции Кедровой рощи. В финансировании было отказано, так как такие денежные вложения были бы признаны нецелевыми. В мае 2020 года администрацией города было направлено письмо с просьбой в Компанию УК «Металлинвест», в которую входит Нижнесалдинский металлургический завод, с просьбой о финансировании ремонта памятника. В помощи было отказано.

В ноябре 2020 года директор музея Иванов Д.Н. обратился с письмом о финансовой помощи в Центральный комитет КПРФ. На данный момент ответ еще не поступил. В минувшем году от жителей города, предпринимателей и организаций денежных средств на ремонт памятника не поступало. Общая стоимость работ по смете составляет 311547 рублей.

В виду отсутствия необходимой суммы, работы по ремонту памятника не проводились. Весной 2021 года планируется начать работы по подготовке строительной площадки вокруг памятника с помощью добровольцев и волонтеров.

В течение всего года велась работа по решению вопроса о возвращении музейных фондов из Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Были сделаны запросы в музей Нижнего Тагила, Министерство культуры Свердловской области, Госкаталог музейного фонда

РФ и Департамент музеев Министерства культуры Российской Федерации. В январе 2021 года пришел ответ из Министерства культуры РФ: для дальнейшего решения вопроса по передаче фондов, необходимо подготовить для Министерства пакет документов, в том числе документы, на основании которых музейные экспонаты были вывезены в Нижний Тагил. Для этого нужно будет восстановить всю цепочку передачи музейных предметов, начиная с периода, когда Нижнесалдинский народный музей стал филиалом Нижнетагильского. Учитывая, что с того момента прошло уже 50 лет – сделать это будет не просто. А пока – готовится письмо Главе администрации Нижнего Тагила с просьбой подключиться к решению этого вопроса. Так что работа продолжается.

В 2020 году на продолжение капитального ремонта музею было выделено 1,9 млн. рублей, которые к декабрю были полностью освоены. Проведены общестроительные работы в основном здании: «зашил» потолок, сделано зонирование помещений второго этажа для размещения постоянных экспозиций, полностью заменена электропроводка основного здания, установлена новая пожарная и охранная сигнализация, заменены аварийные участки кровли, установлена новая водосточная система, сделан эвакуационный пожарный выход со второго этажа здания по внешней лестнице.

**Д.Н. Иванов, директор  
Нижнесалдинского краеведческого музея**

*О перспективах*

## Нижнесалдинский музей строит планы на новый год

Какие же планы у коллектива Нижнесалдинского краеведческого музея в 2021 году? Их, как всегда, много. Особенно радует, что коллектив музея стал больше, в этом году дополнительно выделены три штатные единицы. В музее появились художник-реставратор (на фото), специалист по электронным базам данных музея и экскурсовод.

Коллектив приступил к подготовке новой экспозиции - «В вихрях враждебных Гражданской войны...» - к 100-летию окончания Гражданской войны на Урале – о салдинцах-участниках Гражданской войны (1918-1921 гг.), о боевом пути полка «Красные Орлы», формировании в Нижней Салде Китайского батальона под командованием Жен Фучена и о других подразделениях, в составе которых воевали наши земляки. Экспозицию планируется открыть 26 февраля.

В марте запланирована археологическая выставка известного салдинского исследователя-натуралиста Сергея Иванова «По следам далеких предков». В апреле состоится выставка «Художник из рабочего поселка», к 100-летию нашего земляка, Заслуженного художника РСФСР Евгения Гудина. Выставка «Бессмертные лики героев войны», к 80-летию начала Великой Отечественной войны, по материалам серии книг «Бессмертный полк. Нижняя Салда», откроется 9 мая и будет открыта до 22 июня. Экспозиция «Герои Биографического словаря Салдинского района А.Н.Анциферова» будет посвящена Дню города и откроет-

ся 17 июля. Также к этому дню будет готовиться выставка, посвященная 35-летию Нижнесалдинского ремесленного училища.

2021 год в России объявлен годом, посвященным 800-летию русского князя и полководца Александра Невского. Праздничные мероприятия пройдут в сентябре. Не останется в стороне от этого события и наш краеведческий музей. В сентябре планируется к открытию выставка «Православные святыни Салдинской земли», где будут представлены старинные церковные книги, иконы и предметы быта из фонда музея. В октябре откроется выставка «Герои русских сказок» - деревянные скульптуры Ю.И. Ветошкина, кандидата технических наук, профессора кафедры механической обработки древесины Уральского государственного лесотехнического университета. А в ноябре-декабре – выставка известного салдинского реставратора кукол Светланы Гариповой «Куклы народов мира».

Помимо творческой работы музей ждет и продолжение ремонта. На 2021 год музею выделено 879140 рублей для проведения отделочных работ. Если этих денег хватит на ремонт выставочных залов 2 этажа основного здания – это будет большим шагом по подготовке помещений к созданию постоянной экспозиции и восстановлению полноценной работы нашего музея.

Коллектив музея надеется, что в этом году пандемия, наконец-то, пойдет на спад и все наши планы сбудутся.

# По зову сердца и предков

«Единство, в котором нерушимой цепью связаны память о прошлом, о деяниях предков, любовь к Отечеству, все это залог жизнеспособности и бессмертия народа...» (Из книги «Земля рождения, земля судьбы»)

Мы, старосалдинцы, краеведы маститые и начинающие, родственники Виктора Ивановича Голованова, автора книг о Нижней Салде, собрались в январе 2015 года в день сорочин у его могилы. Все единодушно высказались за сохранение памяти мэтра краеведения конца XX-начала XXI веков путем активного продолжения его дела, дела основателей краеведения во главе с А.Н.Анциферовым. Поступило предложение И.Н.Танкиевской, возвращавшейся в Нижне-Салдинский музей научным сотрудником, как оказалось, ненадолго, создать Клуб краеведов.

Первое заседание состоялось 6 февраля 2015 года. В состав клуба вошли: Ю.П.Соловьев, Г.А.Мокеев, Т.К.Пономарева, Н.И.Коновалов, Т.А.Лепилова, И.И.Замураева, Л.В.Терентьева, И.И.Волчек, И.В.Родионова, С.С. Сергеева, М.А.Упорова. Эта группа членов Клуба активно работала в первые два года существования нашего объединения. В настоящее время они покинули клуб. Многие ввиду солидного возраста по состоянию здоровья, иные по личным соображениям. Наша связь с маститыми краеведами только крепнет, мы навещаем их дома, советуемся, поздравляем с днем рождения.

Особо хочется отметить Бориса Леонидовича Постылякова. Он, не будучи членом нашего Клуба, всегда приходит нам на помощь, проводит презентации своих книг в Краеведческом музее: «О салдинском просветителе», «Архивы говорят», «Постыляковы - Ляпины: салдинские старожилы». Он активно участвует в заседаниях Клуба, посвященным учителям, а среди его соучеников их было четырнадцать. Клуб поздравлял Бориса Леонидовича в честь его 85-летия. Именно ему В.И.Голованов незадолго до своей кончины поручил идейно возглавлять краеведение Нижней Салды.

Вторая часть Клуба со времени его основания окрепла, возмужала и ве-



дет активную краеведческую работу. Это В.Г.Дьячков, М.Н.Торганова, В.Ю.Хабарова, Г.В.Савватеева, В.Г.Шпанович, З.А.Скорнякова, Л.Н.Бахарева. На первом заседании председателем была избрана автор этих строк, секретарем Г.В.Савватеева.

В последующие годы в Клуб влились и стали активными его членами В.И.Решетников, чета Здобняковых Н.Н. и Г.А., В.А.Евсеева, совсем недавно, но органично Т.Г.Синицина (Гарнова), Н.М.Медведева, В.П.Елфимов. К нам на заседания по приглашению приходили нижнесалдинцы, и если они находили для себя родственность взглядов с членами Клуба, оставались с нами. Клуб краеведов открыт для всех неравнодушных к нашей истории.

На первом заседании Клуба по предложению Г.В.Савватеевой было решено 23 февраля собраться около памятника Свободы и почтить память Героев Гражданской войны, погибших на полях сражений за Советскую власть (таких имен на плитах 140) и расстрелянных колчаковцами в период их хозяйничанья на нашей земле (увековечено 50 человек). Галина Вениаминовна рассказала о своем деде М.К.Волгине, В.Г.Шпанович - о дяде И.В.Углове, В.Г.Дьячков - о А.С.Щукиной. К плитам были возложены гвоздики. Каждый год мы приходим 23 февраля к этому памятнику, делимся тем, что удалось узнать о судьбах красноармейцев и жителей поселка.

С этого времени тема Гражданской войны проходит красной нитью во всех наших исследованиях. Это и установление имен и отчеств героев,

чьи имена есть на плитах памятника. Обнаружено, что две плиты поменяны местами. Плита с рубрикой «Расстреляны белогвардейцами» прервала алфавитный список погибших на фронте. Нами изучены воспоминания салдинцев - участников Гражданской войны, которые пока хранятся в Нижне-Тагильском музее заповеднике «Горнозаводской Урал»: А.Ф.Углова, И.А.Ефимова. По дневниковым записям Ф.И.Голикова «Красные орлы», С.Г.Пичугова «Неизвестными путями», П.П.Бажова «Бойцы первого призыва», современным исследованиям В.В.Кашина «Белый Тагил», О.Немытова «Белый Алапавск», А.М.Кручинина «Гражданская война в документах 3-й армии РККА» и ряду других восстановлено по дням и часам пребывание в поселках Нижняя и Верхняя Салда частей РККА. Это исследование проливает свет на события 1918-1919 годов, опровергает многие вымыслы, удивившиеся в постсоветское время. Всем нашим изысканиям найдется место в постоянно действующей экспозиции, которую Краеведческий музей разместит в новой галерее. Посвящена она будет полку «Красных орлов» и китайскому батальону.

Клуб краеведов постоянно работает по теме Великой Отечественной войны. Это поиск родственников погибших, если находятся имена похороненных салдинцев на территориях боев: за пределами РФ в Молдавии, Чехии; по медальонам, найденным в месте раскопок на территории концлагеря. Члены Клуба активно участвуют в «Бессмертном полку». После

парада 9 мая 2018 года в музее краеведы рассказали о подвигах своих родных, чьи портреты они несли. Изучение судеб женщин-зенитчиц из Нижней Салды, на которое нас подвигло сотрудничество с М.А.Кипрушкиной, автором книги о них, позволило найти, за сбитие какого самолета А.И.Горланова получила медаль «За отвагу» (статья «Покушения на Сталина»).

Большую работу проводит Г.В. Савватеева по увековечиванию памяти четверых братьев Махониных, живым после войны остался только ее отец В.А.Махонин, боец Уральского добровольческого танкового корпуса. А.П.Соловьевым, поисковиком из Североуральска, найдены места гибели солдат 153-й Уральской дивизии, погибших во время выхода из окружения в Белоруссии у р.Черницы, д. Логуны и Кароли, среди которых был А.А.Махонин, числящийся как пропавший без вести. Александр Петрович разыскал племянницу погибшего. Так завязалось сотрудничество с поисковиком, в поле зрения которого и другие пропавшие без вести салдинцы. Со встречи в педуниверситете Г.В.Савватеева привезла книги «Солдаты Великой Победы», одну подарила Краеведческому музею во время заседания Клуба.

Все члены Клуба восстанавливают воинский путь своих родных: М.Н.Торганова своего отца Хренова Н.Ф., В.Г.Дьячков - отца Г. А. Дьячкова, Л.Н.Бахарева - свекра Бахарева Н.В., дядей Казанцева П.В., Угловых П.А. и И.А., Корюкина Н.А. и Глинкина И.Ф., Здобняковы - Хорошавцева Г.С., В.Ю.Хабарова - отца Волкова Ю.А., В.А.Евсеева - мамы Распоповой (Суховой) Г.А. и ее брата Сухова Л.А., В.И.Решетников - дяди Решетникова В.А., Н.М. Медведева - отца Слобцова М.М., Т.Г.Синицина - братьев Гарновых В.Г. и Ю.Г., В.П.Елфимов - отца Елфимова П.С.

Члены Клуба занимаются поиском потомков участников Финской войны. Их имена вошли в книгу, написанную Л.П.Заводской и В.К.Малыгиной. Но до сих пор мы находим детей участников той войны, о которых было неизвестно авторам во время создания книги.

В.Г.Дьячков, воспитавший не одно поколение салдинских солдат в 1970-1980 годы, активно участвует во встречах воинов-интернационалистов, благодарных ему за военно-патриотическое воспитание.

Второй большой пласт исследования истории Нижней Салды членами Клуба - истоки народного образования в нашем городе, учительство с дореволюционных времен, передача знаний и традиций, рождение школ советской формации, их расцвет, память людей об их учителях, формирование личностей учащихся.

Создание двухклассного училища в 1879 году благодаря деяниям К.П.Поленова, бессменного управителя Нижне-Салдинского завода в течение 38 лет, поставило образование в поселке на невиданную высоту. Единственным педагогом этого училища с 1907 года, продолжившим свой учительский путь до 1960-х годов, была Надежда Петровна Милютина, урожденная Шорина. Она работала учителем словесности в школе №3 (20-30-е годы), №1. Чтобы получить ею достойное образование, отец П.П.Шорин из служителей отдал маленькую Надю в приют при Нижне-Тагильской гимназии. Многие поколения учеников поразило ее чтение со сцены наизусть больших глав Пушкинского «Онегина», стихов Лермонтова и Некрасова. Надеждой Петровной была воспитана плеяда молодых педагогов: А.М.Чистякова, К.П.Матронины, В.И.Смирнова, А.Н.Сторожкова, сестры Гашковы, П.М.Цивилина, В.А.Петрова, А.В.Поствылякова и многие другие. Теперь они передавали, как эстафетную палочку, знания и любовь к литературе своим ученикам.

Осознание великого учительского труда педагогов вылилось в большую выставку по народному образованию, которую создали директор музея Ирина Владимировна Давыдова и научный сотрудник Любовь Михайловна Морозова в октябре 2016 года при активном участии в ее напол-

нении членов нашего Клуба. Выставка вызвала шквальный интерес к ней и к Музею, который не угасает до сих пор. Стало уже традицией чествовать в Музее старейших учителей, посещать могилы ушедших от нас.

Хранителем памяти о Шубцеве В.К., владельце дома, в котором располагается Краеведческий музей, является член нашего Клуба Маргарита Николаевна Торганова. Она выросла в семье своей тети Татьяны Степановны и ее мужа Павла Васильевича Шубцева. Маргарита Николаевна сохранила многое из утвари семьи Шубцевых, дореволюционный семейный альбом Павла Васильевича. Многие предметы использованы в уголке купеческого быта, который на время ремонта на 2-м этаже музея переедет в новую галерею. М.Н.Торганова, работая в архивах, библиотеках Нижнего Тагила, воссоздает картину жизни общества Нижне-Салдинского завода конца XIX - начала XX века, захватывая нас, членов Клуба, в водоворот своих поисков.

Не зная своих родовых корней, невозможно прочувствовать дух времени. Многие старосалдинцы имеют начало своих родов из числа первых переведенных на строительство Салдинского завода в 1759-1760 годах крепостных крестьян из вотчин Н.А. Демидова, которые находились в Нижегородской, Казанской, Архангелогородской губерниях. С более ранних демидовских заводов Горнозаводского округа переводили мастеровых и работных крестьян, имеющих опыт работы с металлом. Этим объясняется большое количество кержацких семей в Салдинском заводе, который после открытия в 1778 году Верхне-Салдинского стал называться Нижне-Салдинским.

*Продолжение стр. 10*



## «В вихрях враждебных Гражданской войны...»

26 февраля 2021 года в Нижнесалдинском краеведческом музее состоялось открытие постоянной экспозиции, посвященной салдинцам – участникам Гражданской войны «В вихрях враждебных Гражданской войны...»

В этом году исполняется 100 лет со дня окончания единственной, за всю историю Урала войны, проходившей на его территории. По данным, собранным салдинскими краеведами во главе с первым директором музея А.Н.Анциферовым, в Гражданской войне 1918-1921 году на стороне Красной армии приняло участие около полутора тысяч жителей Салдинского района. Среди них были и женщины, и подростки...

Сотрудники музея творчески отнеслись не только к созданию новой экспозиции, превращенной в своеобразный мемориал с фамилиями участников, подлинными документами и фотографиями, но и внесли в открытие выставки театральные элементы. Так, на входе в музей, после обязательного в наши дни входного термометрического контроля, всем посетителям вручался пропуск, оформленный в стиле того времени. А на входе в экспозиционный зал стоял матрос Балтийского флота с «винтовкой Мосина» и строго требовал от посетителей предъявить пропуск.

В ходе краткого экскурса в историю событий столетней давности, научный сотрудник музея Любовь Морозова напомнила гостям и приглашенным о том, как началось и чем закончилось противостояние нового и старого мира, и какое участие приняли в той войне наши деды и прадеды. Прозвучал рассказ о боевом пути 1-го Крестьянского коммунистического полка «Красные орлы», переформирова-



нии в Нижней Салде китайского батальона под командованием Жен Фучена и о других подразделениях, в составе которых участвовали в боях наши земляки.

В экспозиции использованы также картины нашего известного земляка, Заслуженного художника Российской Федерации Петра Степановича Бортного - «Расстрел в Кедровой роще», «Братья» и «Будет мир и счастье на земле». Макеты оружия времен Гражданской войны, дверь каземата и обмундирование Красной армии, а также песни Гражданской войны в исполнении местных артистов, которым подпевал весь зал, создавали атмосферу того далекого и тревожного времени.

Тема Гражданской войны огромна и в краткой аннотации к новой экспозиции невозможно обо всем рассказать. Да и сама экспозиция – это только первый шаг по дальнейшему изучению и осмыслению тех далеких событий, забывать о которых нельзя, дабы не повторять ошибки прошлого...

Начало стр. 8

По зову сердца и предков

Ревизские сказки крепостных крестьян демидовских заводов дают возможность проследить судьбы всех членов их семей. Это захватывающее изучение вовлекает в поиски все больше салдинцев, решивших узнать истоки своего рода. Огромную помощь нам оказывают исследователи А.Б.Ройфе - г. Москва (род Шалаевых-Сторожковых), Н.Н.Копылова - г. Екатеринбург (род Масленниковых-Долбиловых), И.В.Панкратова - г. Екатеринбург (род Распоповых-Угловых и многие другие). Поисками своих корней мы охватили, пожалуй, половину родов Нижне- и Верхне-Салдинских заводов.

Презентацию книги «Фамилии Земли Салдинской. Волковы» провел в 2018 году В.А.Волков, ныне ушедший от нас. На заседаниях Клуба краеведов мы знакомимся с родом Лужиных, представленным А.Н.Лужиной, родом Постыляковых (Л.Н.Бахарева).

Вот только небольшая часть тем, которые находятся под пристальным вниманием нашего Клуба. Нам интересны любые воспоминания жителей Нижней Салды, особенно старожилов. Хочется обратиться к современникам строками писателя Виктора Лихоносова: «Будьте бережны и внимательны к тому, что уцелело у вас от давнего времени! Если под стрехой, в сундуке, на этажерке среди книг найдутся перевязанные тесемочкой воспоминания деда, отца, брата, их письма с фронта, с великих строев, со съездов и совещаний, просто с дороги - не бросайте их где попало, быть может, их строки имеют историческую ценность, пригодятся писателям, журналистам, архивам,

(музеям - Л.Б.), а главное - вам самим... Поздним потомкам они нужны, чтобы жить достойно».

Краеведческий музей г. Нижняя Салда бережно хранит салдинскую историю. Советский период как квинтэссенция развития России, дорог нам, краеведам, особенно. Все понимание величия этого времени отразил Ю.П.Соловьев в монументе, над которым работал пять лет. Памятнику будет отведено достойное место в новой экспозиции музея. Он рассказывает о том, как сильные духом наши деды, родители создавали и защищали Советское государство.

Мы в неоплатном долгу перед ними за наше детство и юность на Салдинской земле. По мысли писателя Ивана Васильева: «...Во всей сущности наших матерей-крестьянок был какой-то трагизм. Одна сторона их души отворачивала нас от земли, устремляла к иной, некрестьянской доле, другая же - очаровывала земным миром, привораживала, привязывала к нему накрепчайшей нитью, и мы, впитавшие то и другое, вылетели в широкий мир, словно воздушный шар на ниточке, привязанные к родному порогу. Отправив нас в дорогу с сухарем да материнским благословением, они вложили в наши души такие семена, которые с годами обнаруживают способность прорастать тоской и неудержимой страстью возвращения».

Влекомые зовом земли наших предков, мы пришли в Клуб краеведов, чтобы сохранить память о нашей малой Родине и объединить людей, «чтоб не пропасть поодиночке»...

Людмила Бахарева,  
председатель Клуба краеведов Н.Салды

## Семен ВИНОКУРОВ

«Урал – родной мой край, и нет его краше...»



5 сентября 2020 года Нижняя Салда отметила 100 лет со дня рождения самобытного салдинского художника Семена Семеновича Винокурова. В честь этого значимого события Нижнесалдинский краеведческий музей открыл первую персональную выставку художника и издал буклет, в котором представлена лишь небольшая часть творческого наследия художника - его замечательные графические работы.

Винокуров Семен Семенович родился в селе Акинфиево. После окончания школы в Нижней Салде поступил учиться в Свердловское художественное училище к Павлу Петровичу Хажателеву. С началом войны, недоучившись, возвратился в Нижнюю Салду, где стал преподавать в школе.

Потом перешел работать на завод, трудился художником в клубе имени Ленина. В редакции цеховой стенгазеты рисовал карикатуры и «Окна ТАСС». После окончания войны, как только появилась возможность, Семен продолжил обучение в Нижнетагильском художественно-промышленном училище. Через 9 лет после окончания училища он получил высшее образование на худграфе Нижнетагильского пединститута. Преподавал рисование в школе №100 на Уралмаше в Екатеринбурге. В 1970 году по приглашению Заслуженного

художника РФ Александра Бурака работал на кафедре рисунка в Свердловском архитектурном институте. Активно сотрудничал с областной филармонией, областным театром драмы, прошел годичную стажировку в Москве.

В 1990 году переехал в Нижнюю Салду. Еще в юности Семен Винокуров задался целью – посетить старинные русские города. Каждый свой отпуск, каждую возможность он использовал для поездок по стране. География его творческих поездок обширна – Град Китеж и Каргополь, Великий Устюг и Великий Ростов, Тверь, Торжок, Вологда, Калуга, Кострома, Самара, Ярославль, Новгород, Соловки, величественный Кавказ, колоритная Азия... Наверно, проще назвать места, где он не был. И везде рисовал, рисовал, рисовал...

Сотни и сотни набросков, рисунков, пейзажей, натюрмортов, портретов и мифических сцен. Он обладал отточенным мастерством графики, любил акварель. Семен Семенович был знаком со многими художниками, поэтами, артистами. Писал их портреты. О своих встречах с ними он мог рассказывать часами. Обладал обширнейшими знаниями. Не случайно в Салде его звали «ходячей энциклопедией». Особенно много впечатлений у художника осталось

от посещения лермонтовских мест. Бывал на родине Петра Ильича Чайковского в Клину, подолгу жил в Абрамцево, где творили столпы российской живописи – Коровин, Репин и Васнецов. В Звенигороде встречался с Михаилом Пришвиным. Дружил с Павлом Бажовым.

Но больше всего любил свой Урал и не раз говорил: «Урал – родной мой край, и нет его краше...» Семен Семенович с удовольствием иллюстрировал сборники салдинских поэтов, журнал «Салдинская панорама», оформлял декорации в Нижнесалдинском народном театре. В марте 2000 года в Нижней Салде, в библиотеке имени Мамина-Сибиряка, открылась его персональная выставка. Мечтал он о проведении своей выставки в Екатеринбурге и о том, чтобы под его рисунки выделили небольшой зал в Нижнесалдинском краеведческом музее.

Но, к сожалению, мечты эти так и не осуществились до сих пор. После смерти художника часть его уникального художественного наследия была передана в Нижнесалдинский краеведческий музей, часть роздана родственникам и друзьям...

Семена Семеновича Винокурова не стало 12 сентября 2006 года, похоронен он на Нижнесалдинском кладбище.



# Треуховская мельница

По улице Кирпичной (сегодня улица им. Кузьмина) находится уникальное кирпичное сооружение, до революции 1917 года принадлежавшее самому богатому купцу Нижней Салды Л.П.Треухову. Здание функционировало, как огромная мельница, и, глядя на него издали, можно представить, как кипела здесь жизнь чуть более ста лет назад...

Но при подходе к сооружению становится понятно – это классическая «заброшка»: выбиты окна, вокруг все заросло травой. Однако удивительным образом сохранилась ажурная кирпичная кладка, придающая зданию ощущение легкости, и в то же время, величественности. Поражает толщина стен – около метра. Несмотря на то, что сооружению уже 118 лет, оно восхищает своей добротностью, монументальностью. Кроме того, хозяева стремились сделать здание красивым, хотя функционал его весьма прозаичный – мельница.

Так как же в Нижней Салде появился этот архитектурный объект? Что известно о его владельцах? И самое главное – почему сегодня здание находится в таком плачевном состоянии? Исследованием этой темы занимались салдинские краеведы Семен Николаевич Сторожков, Павел Андреевич Гусев, Борис Леонидович Постыляков, Ирина Николаевна Танкиевская, Марина Анатольевна Упорова. Что же удалось им узнать?

В конце XIX века Нижнесалдинский заводской поселок относился к категории зажиточных поселений. Этому во многом способствовала покровительственная политика управляющего заводом К.П.Поленова, проработавшего на Нижнесалдинском заводе с 1864 года по 1902 год.

«К концу XIX столетия в заводском поселке было 163 торговых лавки, помимо ежегодных ярмарок, торговавших постоянно...»

Торговля в поселке была активной и прибыльной, а купцы – людьми состоятельными. Достаточно взглянуть на бывший дом купца В.Г.Шубцева (ныне краеведческий музей). Но самым богатым купцом в Нижней Салде считался Лазарь Прохорович Треухов, который владел по улице Кирпичной целой усадьбой. Здесь в 1903 году (эта дата выложена кирпичом на фасаде под крышей здания) и появляется большая четырехэтажная мельница. Но кроме нее, здесь был целый комплекс хозяйственных сооружений: «...плотина, перегородившая реку Салду, образовав так называемый Треуховский пруд; водяная лесопилка, (...) большой свинарник со стадом породистых крупных свиней...» и другие.

Лазарь Прохорович был потомственным представителем мукомольного промысла. Его отец – Прохор Маркелович «...имел две мельницы деревянные, действующие круглый год. На них перемалывалось зерна до 150 тысяч пудов ржи и пшеницы...»

У Прохора Треухова было два сына: Яким и Лазарь. Оба были успешными купцами и занимались мукомольным промыслом, как и их отец. Яким Прохорович скончался в 1899 году, до этого проживал в Шадринске. Мукомольное дело в Нижней Салде переходит по наследству Лазарю Прохоровичу.

В конце XIX – начале XX века в России строились каменные многоярусные мельницы. Сохранились такие сооружения в Ирбите, Волгограде, а в Екатеринбурге здание



кирпичной многэтажной мельницы признано памятником промышленной архитектуры.

В 1903 году кирпичная многоярусная мельница появляется и в Нижней Салде. Функционировала она благодаря построенной рядом плотине.

«...На четырех этажах здания размещалось оборудование для помола четырех видов круп и муки. На каждом этаже здания в помещении налево от лестничного проема размещалась мельница, направо – склад зерна и готовой продукции...»

«...Треухов был монополистом в Салде и поэтому мог практиковать продажу муки, отрубей и других хлебобулочных изделий в долг. Его, как и многих частных в то время, отличал высокий уровень сервиса по тем меркам. Купленная мука доставлялась в дом за счет фирмы, и содержимое из мешка высыпалось в место, указанное покупателем. Форменные треуховские мешки отличались большими размерами...», поэтому выражение «треуховский мешок» стало нарицательным, означает что-то большое.

«...Лазарь Прохорович был в Нижней Салде представителем страхового общества «Саламандра», и поэтому усадьбе была деревянная каланча с колоколом и постоянный штат сторожей, оповещавших о возникновении пожара. В «пожарной» Треухова были два пожарных насоса с длинными рукавами и пожарные бочки на колесах. Насосы и бочки всегда были наготове с заложенными в оглобли хомутами и дугами...»

«...Лазарь Прохорович Треухов пользовался большим уважением в Нижней Салде. Свидетельство этому – передаваемые народной молвой многочисленные эпизоды из жизни Треуховых. В случае возникновения пожара он выезжал на место сам с членами своей семьи и лично руководил работой огнеборцев...»

«...Семья у Лазаря Прохоровича была большая: супруга Клавдия Иосифовна, сын Евлампий и пять дочерей – Надежда, Софья, Любовь, Вера и Екатерина...»

Именно для своей дочери Веры (по воспоминаниям Анны Васильевны Здобняковой, чей прадедуська был соратником и компаньоном Лазаря Треухова) был куплен уникальный рояль фирмы «Беккер» со стеклянной крышечкой и необычайно красивым внутренним декором.

Согласно исследованиям салдинского краеведа Марины Анатольевны Упоровой, таких роялей было выпущено всего четыре! Рояль сохранился до наших дней и находится в ДК им. В.И.Ленина. «...Большой двухэтажный кирпичный дом Треуховых был с террасой, увитой зеленью и цветами, где в летние теплые дни обычно пила чай вся семья. Большой сад у реки, зеленая терраса, из дома доносятся звуки рояля – так запомнилась салдинцам большая дружная семья...»

Судьбу семьи Треуховых коренным образом изменила революция 1917 года и последовавшая за ней Гражданская война. К 1918 году мельница практически прекратила помол зерна, что стало следствием проводимой политики продразверстки. А летом 1919 года, после победы над белогвардейцами в Нижней Салде и окончательного установления власти большевиков, мельничный комплекс Треуховых был национализирован.

По сведениям салдинского краеведа Бориса Леонидовича Постылякова, Лазарь Прохорович Треухов был расстрелян красногвардейцами в 1919 году, а его супруге и детям удалось уехать. Краеведы нашли информацию о двух его дочерях – Vere и Надежде. Они, предположительно, работали при советской власти учителями.

Здание мельницы Треуховых после революции было передано Нижнесалдинскому металлургическому заводу.

В течение всего советского периода сооружение функционировало, здесь располагались мастерские и заводская столовая.

Развал СССР, переход к рыночной экономике в 90-е годы прошлого столетия изменили и судьбу Треуховской мельницы. Здание было приватизировано и продано частному владельцу. А у него, по-видимому, возникли проблемы с финансированием своей собственности. А все попытки присвоить сооружению статус объекта культурного наследия - не увенчались успехом. Поэтому ветшает и разрушается сегодня этот уникальный архитектурный памятник дореволюционной истории Нижней Салды...

Литература и источники: «Народная энциклопедия известных салдинцев», книга 2, автор-составитель О.С.Журавлев. Верхняя Салда, 2013, с.109-110, «Нижняя Салда», Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2000. – с.86-87, Постыляков Б.Л. «Архивы говорят...» Нижняя Салда, 2017. – с.33-41, «Мелодия ушедших лет», Марина Упорова, заведующая музеем истории НСМЗ, «Городской вестник» №1167, 15 августа 2019 г., «История улицы Кузьмина», воспоминания С.Н.Сторожкова, 1969 г. Архив краеведческого музея, НСМ-КП-504 ПН-534.

Дарья Иванова, научный сотрудник  
Нижнесалдинского краеведческого музея

Афиша

**Нижнесалдинский краеведческий музей им. А.Н. Анциферова**

**ВЫЕЗДНАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА**

**"ПО СЛЕДАМ ДАЛЁКИХ ПРЕДКОВ"**

**Новые археологические открытия в Салдинском крае и не только!**

**Контактные телефоны:**  
8-(343)45-3-14-72  
8-904-546-30-45

## Любовь Морозова: «С детства я мечтала стать учителем...»

На своих страницах «Салдинская панорама» традиционно публикует материалы об известных жителях Салдинского края, и тема эта, кажется, совершенно неисчерпаемой – стольким талантливым, творческим, инициативным людям дала путевку в жизнь наша салдинская земля. Вот и сегодня мы расскажем о нашей землячке, незаурядной личности, внесшей значительный вклад в развитие народного образования нашего района в один из самых сложных периодов в истории Салды конца XX века...

Любовь Михайловна Морозова родилась в Верхней Салде в микрорайоне Зарека в семье рабочих. В 1959 году поступила в первый класс восьмилетней школы № 9 (ныне здание Управления образованием ВСГО) и после окончания восьми классов поступила в Нижнетагильское педагогическое училище на школьное отделение. Мечта стать учительницей была с детства.

После окончания педагогического училища в 1971 вернулась в Верхнюю Салду. Сначала работала воспитателем детского сада, а потом была переведена в среднюю школу №1 учителем начальных классов, а с ноября 1972 года в новую среднюю школу № 14.

С октября 1975 по август 1978 года находилась с мужем в служебной командировке при Посольстве СССР в Турции, где работала директором начальной школы для советских детей, приезжающих вместе с родителями в командировку.

После возвращения в Верхнюю Салду Любовь Михайловна снова работает в средней школе № 14 организатором внеклассной и внешкольной работы, учителем истории. Одновременно обучаясь заочно в Уральском Государственном Университете им. М.Горького по специальности преподаватель истории.

В 1984 году переведена на должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

В 1985 году была назначена на должность заведующей отделом народного образования Верхнесалдинского исполкома. В подчинении Любовь Михайловны было около двадцати пяти учреждений образования (до 1991 входили учреждения образования и Нижней Салды). Это было трудное время, так как началась реформа образования, приходилось все постигать заново, знакомиться с опытом работы российских школ и учиться.

В 1991 году поехала на курсы в Ростов-на-Дону в научно-методический центр «Логос», руководителем которого был А.М.Землянский, передовой ученый в области управления образованием. По окончании курсов Любовь Михайловне была присвоена квалификация «Менеджер образования».

По приглашению Морозовой Л.М. в Верхнюю Салду приезжали ученые, проводили семинары, профмастерские. Результатом этой совместной работы была защита проекта и открытие в Верхней Салде школы «Эврика - развитие».

По ходатайству Министра общего и среднего образования Свердловской области Нестерова В.В. в 1989 году Морозовой Л.М. было присвоено почетное звание «Отличник народного просвещения», а в 1998 году - «Заслуженный учитель РФ»



В 1998 году Любовь Михайловна приняла участие в профессиональном конкурсе среди менеджеров образования Свердловской области и в числе 11 победителей была направлена на стажировку в США. Это дало возможность познакомиться с американской системой образования, обменяться опытом.

В должности начальника Управления образования Верхней Салды проработала пятнадцать лет, а затем шесть лет в должности начальника Управления образования, культуры, молодежной политики и спорта г. Нижняя Салда.

В настоящее время, находясь на заслуженном отдыхе, Любовь Михайловна работает в Нижнесалдинском краеведческом музее им. А.Анциферова, увлеченно помогая юному поколению салдинцев познавать богатейшую историю Салдинского края. А на днях она закончила работу над автобиографической книгой «Мои огонь, вода и медные трубы», в которой рассказывает о своей не простой, но интересной на события и людей жизни...

По материалам книги Заводской Л.П.  
«Учитель, пред именем твоим»

## Олег Журавлев: «Все, что останется после меня - ЭТО КНИГИ...»



На днях наш коллега, журналист и краевед, фантазер и мечтатель, а ныне сотрудник Нижнесалдинского краеведческого музея Олег Журавлев отметил свой очередной круглый юбилей. Говорить он о нем не любит и всячески избегает даже упоминания. Но меж тем, это очередной повод спросить у него: «А на что, собственно, он потратил свои очередные десять лет жизни?!»

Вы, наверно, удивитесь, но все эти годы он... издавал книги, книжечки, газеты... Кажется здесь в глубокой провинции, он решил затмить признанную славу известных «многотомных» писателей, и не только нашей страны... Сам же он по этому поводу шутит: «Это, что называется, допусти... журналиста к музейному архиву!»

Но на самом деле, Олег всего-то, не более двух лет, как «прописался» в музейном деле. А до того, безусловно, важного в его жизни момента успел поработать в салдинской типографии (что, согласитесь, тоже весьма близко к печатному делу), телекомпании «Орбита-Сервис» и «посидеть» на пенсии...

Правда, и здесь он не почивал на лаврах, а почти моментально «запустил в тираж» две небольшие по объему и тиражу, но весьма важные по смыслу, газетки – «Салдинский ветеран» и «Зарековская искра». И то и другое малоформатное издание вышло в свет со знаком «Первый» в истории нашего города, да и района в целом. «Ветеран» стал первым в Свердловской области печатным изданием городской ветеранской организации, а «Искра» – первой «микрорайонной малотиражкой».

Впрочем, Олегу не привыкать быть первопроходцем на журналистской стезе. Без лишней скромности, он может с полным правом поставить себе в заслугу издание первого салдинского журнала «Салдинская панорама» и газеты «Салдинские вести»... Но как считает наш коллега, все это

уже история, хотя сам в этой самой истории живет, прямо смысле, и сегодня.

Так вот, что касается истории... За минувшие десять лет Олег стал автором и автором-составителем более 90 небольших по объему и по тиражу книг (не считая участия в серьезных издательских проектах).

О чем эти книги? Конечно же, об истории Салдинского района, о людях и о том, насколько богата и разнообразна культура нашей малой Родины, о которой мы, в большинстве своем, совсем не знаем, и в повседневной суете даже не пытаемся узнать.

Среди своих книг с особым уважением Олег относится к сериям «Бессмертный полк» (о салдинцах – участниках Отечественной войны), «В вихрях враждебных Гражданской войны...» (название говорит само за себя) и «Улицы Нижней Салды». Материалы для издания этих серий книг автор черпает из архива Нижнесалдинского краеведческого музея, заложенного еще его отцами-основателями во главе с А.Н.Анциферовым, по удивительному стечению обстоятельств, ровно 60 лет назад, накануне появления на свет нашего героя...

Словно из бездонного чистого родника народной мудрости черпает сегодня Олег из музейных архивов интереснейшие материалы по истории Салдинского района и щедро делится ими с читателями. И малый тираж изданий тому не помеха, при развитии-то нынешних компьютерных технологий. Каждый желающий может ознакомиться с этими книгами на официальном сайте Нижнесалдинского краеведческого музея. И не просто ознакомиться, а весьма сильно удивиться, богатейшей на события и известных людей истории нашего района!

Сегодня, спустя 60 лет, Нижнесалдинский музей переживает свое второе рождение. У него новый руководитель и обновленный состав сотрудников. И эта команда молодых, энергичных, талантливых и целеустремленных людей (в которой нашлось место и нашему юбиару) на глазах современников создает в Нижней Салде совершенно новый современный, идущий в ногу со временем, но не теряющий своих корней МУЗЕЙ!

И доказательством тому служит его растущая популярность среди юных и взрослых посетителей, которых с каждым днем становится все больше. И сегодня это не только жители Нижней и Верхней Салды! Частыми гостями музея становятся гости Салды – жители Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Москвы, Питера... И не далек тот час, когда порог салдинского хранилища народной мудрости пересекут и стопы зарубежных гостей. И на это коллектив музея очень даже рассчитывает уже в самом ближайшем будущем. Ну, а пока, строит планы и готовит новые постоянно-действующие экспозиции на отремонтированном втором этаже здания музея. А подробно об этом информирует салдинцев небольшое, но уже достаточно популярное издание «Салдинский краевед», которое, как вы, наверно, уже догадались, создает и издает вот уже второй год неисправимый идеалист и по совместительству сегодняшней юбилей – Олег Журавлев...

Светлана Бузунова

## «Роль женщины в жизни Салдинского района. От прошлого к настоящему»

Мы живем в уникальное время. Сегодня, впервые за всю историю человечества, женщина чувствует себя свободной. Она может сама руководить своей жизнью – выбирать себе роль по праву. Она может учиться на любую специальность, пойти в политику и бизнес. Но любая свобода предполагает понимание, что с ней делать? Женщина столкнулась с очень важными вопросами: «А какова моя роль в этой жизни? Выбирая свою судьбу, не ошиблась ли я? Какова настоящая роль женщины в семье, на работе, в социуме?»

По сути своей роль женщины в прошлые века сводилась к одному: она была ограничена семьей. При этом в самом лучшем варианте она была помощницей мужа, а в самом худшем – ее эксплуатировали хуже рабыни. Проявить себя в какой-либо общественной сфере жизни в XIX веке удавалось только женщинам из аристократических, высших слоев, элиты заводского общества. Так, Аврора Карловна Демидова-Карамзина, супруга владельца Нижнесалдинского завода, основала первые в Салде школы; Софья Германовна Грум-Гржимайло, жена управителя заводов, ученого-металлурга, организовала первый в Верхней Салде театр...

Если вернуться в историю 262-летней давности, к основанию Нижней Салды – именно вслед за мужьями из далекой Новгородской,

Тульской губерний ехали с обозами в неизведанную уральскую тайгу женщины-крестьянки. Мужья осваивали демидовское заводское производство, а на женах было все домашнее хозяйство. Раным-рано зажигалась в доме лучина и начинались многочисленные женские заботы: растопить печь, накормить скотину, нанести воду, приготовить еду.

Семьи в ту пору были большие, по 5-8 детей, а чаще на одном дворе, в доме жили большой семьей дедушки, бабушки, дети и внуки. Такая семья



Галина Анатольевна Иванова

порой составляла до 20 человек. За большой стол садилась семья, но прежде надо было помолиться, и никто не смел начать трапезу, пока не сделает это глава семейства – отец.

У каждой семьи был огород, и главная работа на нем тоже лежала на женщинах. Без натурального хозяйства: своих овощей, скотины – прожить было невозможно. Забота о детях тоже лежала на женских плечах. Детей рожали чаще всего дома, а порой и в поле. Поздним вечером, когда часть детей отходила ко сну, женщина присаживалась к люльке с младенцем и занималась рукоделием, вязанием, ткачеством. Так продолжалось долгие годы. Как правило, забота матери была научить дочерей домашним премудростям, подготовить к замужеству. И даже небогатые семьи



Екатерина Абрамовна Комарова

должны были, выдавая дочь замуж, дать приданое: подушки, постель и т.п. Все это складывали годами в сундуки. И чем больше у невесты было сундуков, тем она считалась богаче и желаннее.

Грамоте в заводских семьях не учили. Даже первые школы открыты были только для мальчиков. В Нижней Салде в 1836 году на Кирпичной улице была открыта заводская школа для мальчиков. Девочек начали обучать в Нижней Салде только с 1849 года в церковно-приходской школе, да и то их было всего 17 человек. С 1879 года девочкам позволили обучаться в двухклассном училище.

Известной женщиной в конце XIX века стала Мария Якимовна Алексеева (в девичестве Колногорова). Она была дочерью помощника управителя Нижнетагильских заводов и супругой управителя Нижнесалдинского завода, поэтому получила прекрасное образование. Судьба свела ее с Дмитрием Наркисовичем Маминим-Сибиряком. Мария Якимовна стала его музой, гражданской женой, способствовала становлению писателя, была его первой помощницей в литературном творчестве. В Нижней Салде М.Я. Алексеева организовывала театральные постановки, музыкальные вечера.

Поворотным событием в изменении социальных ролей женщин стала революция 1917 года. Были приняты многочисленные нормативно-правовые акты, закрепляющие гендерное равенство во всех сферах обществен-



Софья Германовна Грум-Гржимайло

ной жизни. Появились активистки в политической жизни, которые поддерживали революцию и заняли активную гражданскую позицию, как Зоя Григорьевна Распопова – добровольная участница Гражданской войны на стороне Красной армии.

Много горя и бед принесла салдинцам Гражданская война. Жены и матери красноармейцев подверглись истязаниям и пыткам во время нахождения в Нижней Салде колчаковцев. Так, была ими убита Александра Ивановна Фролова, отправленная в Салду на разведку. Трагична была судьба и Екатерины Авраамовны Комаровой. После революции Екатерина стала секретарём РСДРП, была активной партийной работницей, революционеркой-энтузиасткой. Но, узнав о расстреле красноармейцами своего отца – дьякона храма Александра Невского в Нижней Салде, покончила с собой в 1918 году.

В 1920-1930 годах активность женщин в политической, экономической и культурной жизни района стремительно увеличивается. Женщины-салдинки реализуют себя в науке, искусстве и политике. Например, Клавдия Александровна Бархатова становится известным на весь мир астрономом, а Мария Григорьевна Владимирова – ученым, доцентом Уральского политехнического института. Их жизненный путь определяется как раз в первой половине XX века.

Ольга Петровна Степанова (Матрона) родилась в Нижней Салде, стала известным в нашей области ученым, но была подвергнута ре-

прессиям в 1937 году: мужа-ученого расстреляли, ее отправили в ГУЛАГ, а троих детей в детдом. Несмотря на это, она продолжала искренне верить в коммунистические идеалы.

А своим Дворцом культуры им. В.И. Ленина Нижняя Салда обязана тоже женщине – Евдокии Александровне Головановой. Евдокия отправилась к Надежде Константиновне Крупской (супруге главы государства), чтобы рассказать о потребностях салдинцев. Крупская так прониклась рассказами нашей землячки, что строительство быстро началось и завершилось в 1931 году.

Салдинские женщины активно занимались ликвидацией безграмотности. В школы пришло много женщин – молодых учителей. Среди них – Анастасия Михайловна Чистякова (в 1977 году ей было присвоено звание «Почетный гражданин города Нижняя Салда»), Вера Иосифовна Смирнова, Мария Алексеевна Зинкина, Надежда Петровна Милютинина и многие другие. Значительно выросло число женщин-врачей. Одними из организаторов детского здравоохранения в нашем районе можно назвать Глафиру Васильевну Журавлеву, а Клавдия Васильевна Новосадова возглавила санаторий для ослабленных детей.

Во время Великой Отечественной войны женщины защищают нашу Родину от фашистов на фронте, работают медиками, связистами, выполняют всю необходимую работу в тылу. Уже с первых дней войны на фронт ушли 30 салдинок-медсестер, 46 девушек из Нижней Салды принимали участие в обороне Москвы.

Капитолина Михайловна Чистякова – хирург, во время войны спасла тысячи жизней, сама была тяжело ранена; после войны еще 40 лет работала хирургом в Нижней Салде (ей присвоено звание «Почетный гражданин города Нижняя Салда»). Наталья Степановна Волкова во время войны была связисткой, получила в бою тяжелое ранение, но после войны прожила еще 50 лет, стала мамой и бабушкой. Наводчицей зенитной установки была Мария Лазаревна Шульгина. Много еще можно рассказать о подвигах женщин на войне... Вечная слава и память тем, кто погиб в той жестокой войне!

Не меньший вклад внесли в Победу труженицы тыла. В тяжелейших условиях, голодая, без выходных и отпусков, работали салдинки у заводских станков и на колхозных полях. Бесплатно шили фронтовикам

варежки, кисеты, телогрейки. В Нижней Салде был организован госпиталь, начальником его стала Таисья Поликарповна Новоселова. Продолжали работать школы, они оказывали большую помощь колхозам, в сборах вещей для фронтовиков.

Трудными были послевоенные годы: необходимо было восстанавливать разрушенную экономику, налаживать мирную жизнь. Вновь женщины наравне с мужчинами активно проявляют себя во всех сферах общественной жизни.

1960-1970 годы запомнились салдинцам большим количеством массовых мероприятий: праздники улиц, выставки цветов, проводы зимы, День города, вечера трудовой славы... И самое активное участие в них принимали салдинские женщины.

В 1960 году прошел Всероссийский съезд учителей, делегатом его была Нина Леонидовна Белоусова. В 1960 году главным врачом Нижнесалдинской больницы становится Галина Анатольевна Иванова. Под ее руководством крепнет материальная база, создается новый корпус терапевтического отделения (с 2007 года – Почетный гражданин Нижней Салды). Более 40 лет проработала в медицине Александра Васильевна Соколова, из них 23 – главным врачом детской больницы, основала детскую ревматологическую службу города (с 1998 года Почетный гражданин Нижней Салды).

Можно долго продолжать этот список достойных и уважаемых женщин Нижней Салды, проявивших себя в образовании, науке, искусстве, экономике, политике в XX – начале XXI века... Однако, одна социальная роль женщины остается по-прежнему значимой, как и сотни лет назад, – роль любящей и заботливой мамы. Так пишет в своих стихах салдинская поэтесса Римма Николаевна Щемерова:

«Из «будет» в «было»  
жизнь перетекает  
Песком забот и мелкой суеты.  
Все реже озаренье возникает  
В угаре возле кухонной плиты.  
Засасывает времени крупички  
В воронку под названием  
«прошло...»  
Не кануть бы в нее, не оступиться...  
Но взорваны стеклянные границы –  
Есть дети у меня – мне повезло!»

По материалам Нижнесалдинского краеведческого музея,  
Л.М. Морозова, экскурсовод,  
Д.А. Иванова, научный сотрудник



Александра Васильевна Соколова

## Музыкальная студия «ОДНОзначно»

С 2012 года в Нижней Салде в ДК им. В. И. Ленина появилась музыкальная студия «ОДНОзначно», которой руководит Сергей Александрович Иванов. Хотя история студии значительно дольше и начинается в 1999 году в стенах Центра детского творчества в Верхней Салде.

Сергей Александрович Иванов - автор-исполнитель. С раннего детства Сергей хорошо пел, и это не осталось незамеченным в школе. В седьмом классе он стал участником легендарной в Верхней Салде группы «ALTER – EGO» под руководством Вячеслава Трубина, где был вокалистом и бас-гитаристом. Огромную роль в жизни Сергея сыграло самообразование, ведь игру на гитаре, фортепиано и ударных он осваивал самостоятельно, внимательно наблюдая за музыкантами и часами отрабатывая аккорды и гаммы дома. Исполнительское и композиторское искусство находятся рядом. Так и в жизни Сергея постоянное исполнение музыкальных произведений и пример Вячеслава Трубина приводили к желанию сочинить что-нибудь своё, найти свой индивидуальный стиль в музыке и песне. Сергей Иванов вообще считает, что настоящий музыкант должен исполнять свой собственный репертуар, а, исполняя чужие произведения, быть автором-аранжировщиком. Этот принцип и стал основным в созданной Сергеем Ивановым музыкальной студии. Руководитель сам сочиняет песни для своей группы и включает в репертуар произведения салдинских поэтов и музыкантов: Александра Лесневского, Любови Стасюк, Маргариты Карбанёвой, Евгения Бусыгина и других.

Репертуар студии «ОДНОзначно» очень разнообразен: здесь и детские веселые песни, и философские композиции, и тематические произведения, посвященные событиям и датам... Одной из центральных тем в творчестве группы становится патриотическая: песни о родном городе, о сохранении природы, о военных подвигах наших сограждан. Сам Сергей Александрович многие годы сотрудничает со студией звукозаписи Культурный центр «Солдаты России».

За долгие годы существования студии и Сергей Александрович, и его воспитанники становились победителями многочисленных вокальных конкурсов и фестивалей. Сергей Александрович Иванов – победитель Всероссийских песенных конкурсов «Знаменка», «Афганский ветер», «Ильменский фестиваль», «Олимпийский хит Сочи» и других. Участники студии неоднократно побеждали на фестивалях авторской песни «Алый парус», «Песни Победы», становились финалистами областного молодежного телефестиваля «Родной Урал», лауреатами областных и всероссийских конкурсов «Песня не знает границ», «Берега надежды»... Ну а городские мероприятия в Верхней и Нижней Салде и вовсе не обходятся без Сергея Иванова и участников его студии. Особенно если эти мероприятия – патриотической направленности. Многие годы Сергей Иванов являлся организатором песенного фестиваля «У Третьей речки», проводимого совместно с НИИМАШ г. Нижняя Салда. В фестивале традиционно участвовала его вокальная студия «ОДНОзначно».

Состав участников меняется, ребята взрослеют, уезжают в другие города, на их место приходят другие. Но все с огромным удовольствием и ностальгией вспоминают репетиции и выступления, творческое общение; звонят



и пишут своему руководителю. Некоторые выпускники связали свою взрослую жизнь с творчеством: Владимир Телятников, Маргарита Иванова, Александр Скрипин. Возрастных ограничений для участников «ОДНОзначно» нет. Есть здесь и совсем малыши, есть и подростки, которых привлекает возможность научиться играть на гитаре и ударных инструментах. А в последние годы сформировалась группа взрослых участников, которые с удовольствием поют, радуя себя и окружающих.

Участники вокальной студии «ОДНОзначно» становятся гостями разных мероприятий. Особенно тесным в последние годы стало их сотрудничество с Нижнесалдинским краеведческим музеем им. А. Н. Анциферова. Дело в том, что в репертуаре группы много авторских произведений на краеведческую, историческую, патриотическую тематику. Кроме того, Сергей Иванов – краевед, опытный орнитолог и археолог-любитель. Поэтому Сергей Александрович Иванов и участники студии стали частыми гостями музея. Так, в 2017 году на открытии экологической фотовыставки звучали песни «Покормите птиц зимой», «Давайте сохраним». В 2020 году к археологической выставке «По следам далеких предков» была написана и исполнена «Песня про археолога». А в 2021 году в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» музыкальная студия «ОДНОзначно» дала в музее большой концерт, который подарил зрителям огромное удовольствие и массу положительных эмоций.

Хочется пожелать участникам музыкальной студии «ОДНОзначно» и их руководителю вдохновения, творческого долголетия, дальнейшего плодотворного сотрудничества с Нижнесалдинским краеведческим музеем и другими организациями культуры и образования.

**Дарья Иванова, научный сотрудник  
Нижнесалдинского краеведческого музея**

План работы  
МБУК «Нижнесалдинский краеведческий музей  
им.А.Н.Анциферова» на 2022 год

№ п/п	Мероприятия	Дата проведения
1.	Выставка к 100-летию образования СССР. «Роль женщины в жизни Салдинского района: от прошлого к настоящему»	10 февраля – 19 марта
2.	«Учись у героев Отчизну любить»  Выставка о Героях-салдинцах ВОВ, участниках локальных войн	9 мая
3.	Выставка к 100-летию пионерии.	19 мая
	В рамках Года России-2022. Выставка салдинского художника Сергея Зимины	Май - июнь
4.	В рамках Года России-2022. Выездная выставка-продажа салдинских умельцев в День города.	18 июля
5.	В рамках Года России-2022. Выставка «Герои русских сказок». Деревянные скульптуры Ю.И. Ветошкина, кандидата технических наук, профессора кафедры механической обработки древесины Уральского государственного лесотехнического университета	Сентябрь
6.	В рамках Года России-2022. Выставка «Куклы народов мира» - выставка известного салдинского реставратора кукол Светланы Гариповой и салдинских мастеров – авторов кукол	Октябрь
7.	Научно-практическая конференция «Поленовские чтения». Выставка работ – иллюстраций произведений Д.Н.М.- Сибиряка.	Ноябрь
8.	Выставка, посвященная 100-летию образования СССР. «Мы родом из СССР».	Декабрь

Даты являются ориентировочными.  
Точные даты и наименование выставок уточняйте по телефону  
8 (34345) 3-14-72

Сайт музея: <http://muzei-ns.ru/> E-mail: [muzei-ns@mail.ru](mailto:muzei-ns@mail.ru)

Нижнесалдинский краеведческий  
музей им. А. Н. Анциферова  
Выездная мультимедийная выставка  
«Красная книга Салдинского  
края»



тел. 8 (34345)3-14-72,  
89045463045